

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Талицкий лесотехнический колледж им. Н.И.Кузнецова»

Утверждаю:  
Директор ГАПОУ СО  
«ТЛК им. Н.И. Кузнецова»  
С.И.Ляшок  
01 января 2024 г.

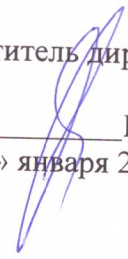


**Рабочая программа**  
**дополнительной общеобразовательной программы –**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Вокальный кружок «Созвездие»**

2024г.

Согласовано:  
На заседании методического совета  
от «16» ноября 2023г.  
Протокол №80

Утверждаю  
заместитель директора

  
В.С.Бовыкин  
«01» января 2024г.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный кружок» разработана для обучающихся среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196), с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242).

Автор: Княжева Кристина Олеговна, педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ - ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	11

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Вокальный кружок «Созвездие»»

## 1.1. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы:

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный кружок» художественная направленность является частью дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы.

К освоению программы допускаются обучающиеся колледжа в возрасте от 14 до 18 лет.

Предельная наполняемость группы – 15 человек.

Нормативный срок обучения - 1 год, в объеме 144 часа.

Форма обучения – очная.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы:

В рамках освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы обучающимися осваиваются умения и знания.

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чисто интонировать;</li> <li>- петь сольно и в ансамбле, чисто и слаженно в унисон;</li> <li>- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;</li> <li>- пользоваться ТСО (микшер, микрофон);</li> <li>- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;</li> <li>- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;</li> <li>- петь выразительно, осмысленно простые песни;</li> <li>- координировать движения с музыкой;</li> <li>- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные представления о голосовом аппарате;</li> <li>- особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>- гигиену певческого голоса;</li> <li>- правила звукообразования (правильное положение рта при пении гласных, пение гласных в сочетании с согласными);</li> <li>- представление о специфике музыкального жанра «эстрадная песня», приёмов стилизации;</li> <li>- приёмы работы над песней;</li> <li>- стилевые особенности вокального эстрадного жанра;</li> <li>- основы теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика), средства создания сценического имиджа.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «СОЗВЕЗДИЕ»

2.1. Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы</b>	144
В том числе:	
Теоретическое обучение	22
Лабораторные работы	-
Практические занятия	122
Контрольная работа	-
Самостоятельная работа	-
<b>Итоговая аттестация в форме концерта</b>	

**2.2. Тематический план и содержание рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы –дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный кружок «Созвездие»»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Тема 1. Вводное занятие	1. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете. Организационные вопросы.	2
Тема 2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	Содержание учебного материала 1.Представления о жанре «Эстрадное пение» Понятие «манера исполнения» В том числе, практические занятия 1. Практические занятия. Индивидуальное прослушивание.	4 2 2
Тема 3. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание учебного материала 1. Голосовой режим. 2. Уход за голосовым аппаратом. 3. Правильное питание	6 2 2 2
Тема 4. Фонограмма	Содержание учебного материала 1. Понятие фонограммы, её виды и особенности. Анализ «плюсовых» и «минусовок» 2. Чистота интонирования, унисон, мягкая атака звука, глубокое певческое дыхание В том числе, практических занятий 1. Практические занятия Концерт «День пожилого человека» (выбор репертуара) 2. Практические занятия Концерт «День пожилого человека» (репетиция) 3. Практические занятия Концерт «День пожилого человека» (репетиция) 4. Практические занятия Концерт «День пожилого человека» (отчетный концерт) 5. Практические занятия Музыкальная композиция «День учителя» 5. Практические занятия Музыкальная композиция «День учителя»	16 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Тема 5. Работа с микрофоном	Содержание учебного материала 1. Микрофон, его типы (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможности 2. Технические умения и навыки работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление) В том числе, практических занятий	8 2 2 4

Тема 6. Дикция	<p>1. Практические занятия Музыкально-развлекательное мероприятие, посвященное Дню первокурсника (репетиция)</p> <p>2. Понятие дикции: культура, орфоэпия и логика речи Основные правила дикции</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие дикции: культура, орфоэпия и логика речи</p> <p>2. Основные правила дикции</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p>1. Практические занятия Районный конкурс солдатской песни (выбор репертуара)</p> <p>2. Практические занятия Районный конкурс солдатской песни (репетиция)</p> <p>3. Практические занятия Районный конкурс солдатской песни (репетиция)</p> <p>4. Практические занятия Районный конкурс солдатской песни (отчетный концерт)</p> <p>5. Практические занятия Музыкальные номера ко Дню Матери (выбор репертуара)</p> <p>6. Практические занятия Музыкальные номера ко Дню Матери (отчетный концерт)</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p><b>16</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 7. Сценический имидж	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие «сценический имидж», приемы его создания</p> <p>2. Понятие «культура эстрадного мастера»</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p>1. Практические занятия Музыкальный микс «Новогодний калейдоскоп» (выбор репертуара)</p> <p>2. Практические занятия Музыкальный микс «Новогодний калейдоскоп» (репетиция)</p> <p>3. Практические занятия Музыкальный микс «Новогодний калейдоскоп» (репетиция)</p> <p>4. Практические занятия Музыкальный микс «Новогодний калейдоскоп» (репетиция)</p> <p>5. Практические занятия Музыкальный микс «Новогодний калейдоскоп» (отчетный концерт)</p>	<p><b>14</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>10</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 8. Пластическое интонирование	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие «сценическое движение», «сценическая пластика» Элементы хореографии.</p> <p>2. Эстрадно-вокальная композиция с включением хореографических элементов</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p>1. Практические занятия Татьянин день (выбор репертуара)</p> <p>2. Практические занятия</p>	<p><b>22</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p><b>18</b></p> <p>2</p> <p>2</p>

	Татьянин день (репетиция)		
	3. Практические занятия Татьянин день (репетиция)		2
	4. Практические занятия Татьянин день (отчетный концерт)		2
	5. Практические занятия День влюбленных (выбор репертуара)		2
	6. Практические занятия День влюбленных (репетиция)		2
	7. Практические занятия День влюбленных (репетиция)		2
	8. Практические занятия День влюбленных (репетиция)		2
	9. Практические занятия День влюбленных (отчетный концерт)		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>
	Понятие – вокальный эстрадный ансамбль. Вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Ансамблевое эстрадное пение (унисон, двухголосие).		2
	<b>В том числе, практических занятий</b>		<b>22</b>
	1. Практические занятия Районный конкурс «Я люблю тебя, Россия!» (выбор репертуара)		2
	2. Практические занятия Районный конкурс «Я люблю тебя, Россия!» (репетиция)		2
	3. Практические занятия Районный конкурс «Я люблю тебя, Россия!» (отчетный концерт)		2
	4. Практические занятия Музыкальные номера к 23 февраля(выбор репертуара)		2
	5. Практические занятия Музыкальные номера к 23 февраля (репетиция)		2
	6. Практические занятия Музыкальные номера к 23 февраля (отчетный концерт)		2
	7. Практические занятия Музыкальные номера к 8 марта (выбор репертуара)		2
	8. Практические занятия Музыкальные номера к 8 марта (репетиция)		2
	9. Практические занятия Музыкальные номера к 8 марта(отчетный концерт)		2
	10. Практические занятия Музыкальные номера к Мисс ТЛК (выбор репертуара)		2
	11. Практические занятия Музыкальные номера к Мисс ТЛК (отчетный концерт)		2
<b>Тема 9. Вокальный ансамбль</b>			

Тема 10. Приёмы ансамблевого исполнения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Приёмы ансамблевого исполнения: солист + подпевка, смена солистов. Развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Песенный репертуар со сменой солистов.</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p>1. Практические занятия Музыкально-литературная композиция ко дню Победы (выборрепертуара)</p> <p>2. Практические занятия Музыкально-литературная композиция ко дню Победы (репетиция)</p> <p>3. Практические занятия Музыкально-литературная композиция ко дню Победы (репетиция)</p> <p>4. Практические занятия Музыкально-литературная композиция ко дню Победы (отчетный концерт)</p>	<p><b>10</b></p> <p>2</p> <p><b>8</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 11. Бек-вокал и его роль эстрадном жанре	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре Сольное исполнение с «бек-вокалом»</p> <p><b>В том числе, практических занятий</b></p> <p>1. Практические занятия Музыкальные номера к вечеру встречи выпускников (выбор репертуара)</p> <p>2. Практические занятия Музыкальные номера к вечеру встречи выпускников (репетиция)</p> <p>3. Практические занятия Музыкальные номера к вечеру встречи выпускников (отчетный концерт)</p> <p>4. Практические занятия К торжественному вручению дипломов (выбор репертуара)</p> <p>5. Практические занятия К торжественному вручению дипломов (репетиция)</p> <p>6. Практические занятия К торжественному вручению дипломов (отчетный концерт)</p> <p>7. Практические занятия Внеклассное отчетное мероприятие «Мы талантливы!» (выбор репертуара)</p> <p>8. Практические занятия Внеклассное отчетное мероприятие «Мы талантливы!» (репетиция)</p> <p>9. Практические занятия Внеклассное отчетное мероприятие «Мы талантливы!»</p>	<p><b>22</b></p> <p>2</p> <p><b>20</b></p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>



	(репетиция)	
	10. Практические занятия Внеклассное отчетное мероприятие «Мы талантливы!» (отчетный концерт)	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ– ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **«ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «СОЗВЕЗДИЕ»»**

**3.1. Для реализации рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы–дополнительной общеразвивающей программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет дополнительного образования №2,

Актный зал

Оснащенный оборудованием: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами.

Техническими средствами обучения:

- мультимедийное оборудование в комплектации Проектор InFocus;
- ноутбук TOSHIBA L300/L300;
- стол педагога - 1 штука;
- микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука.

**3.2. Информационное обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы– дополнительной общеразвивающей программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

#### **3.2.1. Печатные издания**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4306-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/118730>

2. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>

3. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>

4. Багадунов, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадунов. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 3 — 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-3467-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108000>

5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>

6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2358-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/113157>

### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

- 1.<http://www.zaycev.net>
- 2.<http://www.myzuka.org>
- 3.<http://www.mptri.net>
- 4.<http://www.muzofon.com>
- 5.<http://www.AudioPoisk.com>
- 6.<http://www.youtube.com>
- 7.<http://www.video.yandex.ru>
- 8.<http://www.akkordus.ru> Песенник

### 3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный кружок» осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Что обучающийся должен знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Элементарные представления о голосовом аппарате;</li><li>- Особенности и возможности певческого голоса;</li><li>- Гигиену певческого голоса;</li><li>- Правила звукообразования (правильное положение рта при пении гласных, пение гласных в сочетании с согласными);</li><li>- Представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмы стилизации;</li><li>- Приёмы работы над песней;</li><li>- Стилиевые особенности вокального эстрадного жанра,</li><li>- Основы теории эстрадного жанра (сценический имидж, пластика), средства создания сценического имиджа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений;</li><li>- Применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;</li><li>- Осваивать сольный исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li><li>- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Фиксация занятий в рабочем журнале;</li><li>- Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);</li><li>- Практические материалы.</li><li>- Формирование новых навыков и умений;</li><li>- Проверка соответствия знаний студентов требованиям к результатам освоения программы;</li><li>- Диагностика уровня обученности студентов</li></ul>

<p><b>Что обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чисто интонировать,</li> <li>- Петь сольно и в ансамбле, чисто и слаженно в унисон,</li> <li>- Самостоятельно создавать образ исполняемой песни,</li> <li>- Пользоваться ТСО (микшер, микрофон);</li> <li>- Формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;</li> <li>- Не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;</li> <li>- Петь выразительно, осмысленно простые песни;</li> <li>- Координировать движения с музыкой;</li> <li>- Правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);</li> </ul>		
---	--	--